



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

خطة الدبلوم التدريبي في الأداء الصوتي وتطبيقاته في التلاوة والأذان
المقدم لموظفي وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية / المملكة
الأردنية الهاشمية

2026/2025



أولاً: التعريف بالدبلوم:

برنامج تدريبي يمتد على مدار 36 أسبوعاً، يهدف إلى الارتقاء بمستوى الأداء الصوتي للأئمة والمؤذنين من خلال تدريب منهجي يجمع بين الجانب النظري والتطبيقي. يركز البرنامج على تطوير مهارات الأداء بالصوت الحسن باحترافية عالية، وذلك عبر دراسة علم التجويد دراسة معمقة تطبيقية، مع عناية خاصة بمخارج الحروف وصفاتها، إلى جانب تدريب المشاركين على ضبط المقامات الصوتية ومعرفة أصول الأداء اللحنى وقواعده العلمية والفنية. كما يتضمن البرنامج تدريبات عملية متدرجة تهدف إلى تحسين جودة الصوت والتغيم، وإكساب المشاركين القدرة على توظيف المقامات المتعددة في إبراز جماليات القرآن الكريم والأذان، مع محاكاة نماذج متقدة لمقرئين ومؤذنين متخصصين، واستخدام تقنيات حديثة في تقييم الأداء الصوتي وتطويره.

ثانياً: أهداف الدبلوم:

- تخريج كوادر مؤهلة قادرة على الجمع بين جمال الصوت وإتقان الأداء وضبط أحكام التجويد.
- تطوير المهارات الصوتية والنغمية لإكساب المشاركين القدرة على توظيف المقامات الصوتية وإبراز جماليات التلاوة والأذان باحترافية عالية.
- استخدام تقنيات التقييم والتطوير الحديثة لرفع مستوى الأداء الصوتي وضمان تحقيق معايير الجودة والإتقان في التلاوة والأذان.

ثالثاً: الفئة المستهدفة.

- ✓ موظفو وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية في المملكة الأردنية الهاشمية.

رابعاً: مدة الدبلوم وعدد ساعاته.



إجمالي مدة البرنامج	36 أسبوعاً.
إجمالي الساعات التدريبية	300 ساعة
مجموع الساعات الوجاهية	216
مجموع الساعات عن بعد	72
المعدل الأسبوعي للتدريب وجاهياً	12 ساعات نهاية كل ثلاثة شهور لمتابعة الواجبات والتقييم للمحاور التي تم إنجازها بالتنسيق مع مشرف البرنامج.
المعدل الأسبوعي للتدريب عن بعد	6

خامساً: شروط منح درجة الدبلوم التدريبي:

- ✓ الانتظام والمواظبة في حضور المحاضرات المقررة وفق التوزيع الداخلي الذي يتم توزيعه على المتدربين.
- ✓ اجتياز الامتحانات المقررة بنجاح.
- ✓ الالتزام بتعليمات الجامعة العامة.

سادساً: مكونات الخطة الدراسية:



تتكون من (300) ساعة وموزعة على النحو الآتي:

عنوان المحور	تفاصيل المحور	مجموع الساعات	الساعات الأسبوعية وطبيعة التدريس	المخرجات
التلاوة والتجويد	1- مخارج الحروف والصفات. 2- الأخطاء التجويدية الشائعة	18	6 ساعات وجاهي 2 ساعة أونلайн	✓ أن يكون الإمام والمؤذن مؤهلاً في أساسيات قواعد التجويد ومعرفتها. ✓ التعرف على الأخطاء اللغوية الشائعة وتصحيحها وتجنبها في التلاوة
تربيـة الصوت	1- معرفة الجهاز الصوتي والتفسـي لدى الإنسان 2- طرق تـنمية الصوت والمحافظـة عليه 3- التـدرب على ابرـز التـمرـينـات الصـوتـية	24	6 ساعات وجاهي 2 ساعة أونلайн	✓ رفع كفاءـة الصـوت لدى المـشارـكـين وزـيـادة مـسـاحـته.
نظـريـات نـغمـيـة	1- مفـهـوم النـغـمـ وـعـنـاصـرـه 2- اسمـاء النـغـمـات وـالـسـلامـ الكبيرـة وـالـصـغـيرـة 3- عـلامـات التـحـويـل وـالـأـبعـادـ النـغمـيـة	18	6 ساعات وجاهي 2 ساعة أونلайн	✓ التـعـرـف على ابرـز قـوـاعـد النـغـمـ والنـظـريـات المـتـعلـقة بـه



<ul style="list-style-type: none"> ✓ رفع الكفاءة النغمية لدى المشاركين من خلال التدريبات النغمية على المقامات ✓ التعرف على تفاصيل المقامات الصوتية نظريا 	<p>6 ساعات وجاهي 2 ساعة أونلاين</p>	<p>90</p>	<p>المقامات الصوتية</p> <p>1- المقامات الرئيسية الثمانية وأبرز فروعها واجناسها وسلامها ودرجات ارتكازها وابعادها 2- التدرب على السلام النغمية وبعض الصلفيجات المتعلقة بها</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ تأهيل المشاركين للقراءة بالمقامات الصوتية ومحاكاة بعض القراء المشهورين. 	<p>6 ساعات وجاهي 2 ساعة أونلاين</p>	<p>90</p>	<p>التطبيقات الصوتية</p> <p>1- توظيف المقامات الصوتية وتطبيقاتها في تلاوة القرآن الكريم والأذان. 2- دراسة نماذج لقراء مشاهير في العالم الإسلامي ومحاكاتها</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ قدرة المشاركين على معرفة خصائص كل مرحلة من مراحل الارتجال وسماتها. ✓ قدرة المشاركين على معرفة الاسس النظرية للانتقال بين المقامات الصوتية 	<p>6 ساعات وجاهي 2 ساعة أونلاين</p>	<p>24</p>	<p>التحليل النغمي</p> <p>1- مراحل الارتجال النغمي 2- الانتقال بين المقامات</p>



<ul style="list-style-type: none"> ✓ تأهيل المشاركين مراعاة اركان الارتجال النغمي وتطبيقيه في التلاوة بشكل صحيح ✓ قدرة المشاركين على التنقل الصحيح بين المقامات 	<p>6 ساعات وجاهي 2 ساعة أونلайн</p>	24	<p>أصول الأداء الصوتي</p> <p>1- تطبيق مراحل الارتجال النغمي في التلاوة والأذان</p> <p>2- المعرفة التطبيقية لطرق الانتقال بين المقامات الصوتية</p>
---	---	----	--

سابعاً: توصيف محاور الدبلوم

<p>المحور الأول</p> <p>يتضمن مبادئ علم التجويد وما يتعلق به من أبواب ومسائل، ومبادئ تربية الصوت والمحافظة عليه ووسائل رفع كفاءته وزيادة مساحته، بالإضافة لمعرفة ابرز قواعد النغم النظرية وأسسها العلمية.</p>
<p>المحور الثاني</p> <p>يتضمن معرفة المقامات الصوتية وما يتعلق بها من أجناس وسلام وعلامات وأبعاد، وتوظيفها في التلاوة والأذان</p>
<p>المحور الثالث</p> <p>يتضمن مراحل الارتجال النغمي وقواعده وتطبيقه في التلاوات، كما يتضمن على الطرق الصحيحة في الانتقال بين المقامات الصوتية.</p>



ثامناً: أسلوب التقييم

- ✓ التقييم الكتابي، ويشمل: (الواجبات، والمشاركات، والامتحان التقييمي في نهاية الدورة)
- ✓ التقييم العملي، ويشمل: (محاكاة التمارين الصوتية، وتسجيل مقاطع لقاءات على مquamات مختلفة)
- ✓ 4 ساعات نهاية كل ثلاثة شهور لمتابعة الواجبات والتقييم للمحاور التي تم إنجازها بالتنسيق مع مشرف البرنامج.

تاسعاً: بوابة التعليم الإلكتروني

عنوان البوابة: <https://online.wise.edu.jo/center>

وسيتم استخدامها على النحو الآتي:

- أ- توفير المواد التعليمية قبل المحاضرات.
- ب- روابط خارجية: سيتم مشاركة روابط لمقاطع فيديو تعليمية مختارة أو موارد إلكترونية معززة للمحتوى.
- ج- أرشيف المواد التعليمية: ستبقى جميع المواد المرفوعة متاحة للمتدربين طوال مدة البرنامج، مما يمكنهم من المراجعة في أي وقت.
- د- حفظ المشاركات التطبيقية للمتدربين.

جامعة العلوم الإسلامية العالمية



الدبلوم التدريسي في الأداء الصوتي وتطبيقاته